CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Œuvres de :

FRAGONARD, HUBERT ROBERT, SCHALL, LOUIS MOREAU

VAN BALEN, BOTH, BREENBERG, CARESME, CHALLES,
CHARPENTIER, DE MARNE, DESPORTES, HUET, VAN KESSEL, LINGELBACH, LOUTHERBOURG
MALLET, SWEBACH, TENIERS, WEENIX, ETC., ETC.

G. BOULANGER, CHAIGNEAU, CHAPLIN, CHAVET, A. DE DREUX,
DIAZ, DUVIEUX, FEYEN PERRIN, FICHEL, FLERS, LAPITO, LUMINAIS, JULES NOEL,
PLASSAN, VEYRASSAT, WILLEMS, ZIEM, ETC., ETC.

BRONZES DE BARYE

Gravures de JANINET

Composant la Collection A. ALBERT

Et dont la Vente, par suite de Décès, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 14 Février 1908

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me GUSTAVE COULON

12, rue de la Victoire

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 12 Février 1908* } DE 1 HEURE 1/2
PUBLIQUE : *Le Jeudi 13 Février 1908* } A 5 HEURES 1/2

L. 66135

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris.— Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Désignation

TABLEAUX MODERNES

BEAULIEU

(ANATOLE-HENRI DE)

(DEUX PENDANTS)

1 — *Baigneuses.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

BLUM

(MAURICE)

2 — *L'Escamoteur.*

De nombreux personnages sont réunis devant une auberge autour d'un charlatan.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

BOULANGER
(GUSTAVE)

3 — *Lesbie.*

Dans une chambre au décor pompeïen, une jeune femme debout, légèrement vêtue d'une robe de gaze et d'une écharpe rose, tient un oiseau sur ses doigts et lui donne un baiser. Un amour repose sur un divan.

Signé à droite et daté : *1858.*

Bois. Haut., 34 cent. ; larg., 26 cent.

BRISTOW
(E.)

4 — *La Lecture de la Gazette.*

Des villageois réunis dans une auberge écoutent la lecture d'un journal.

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

CARAUD
(JOSEPH)

5 — *Marie-Antoinette dans le hameau de Trianon.*

Elle est accompagnée d'une dame d'honneur et donne du blé à des poules et des poussins.

Signé à droite.

Toile. Haut., 58 cent. ; larg., 70 cent.

CHAIGNEAU
(FERDINAND)

6 — *Moutons dans une clairière.*

Des moutons paissent sous la garde d'une bergère assise près d'un grand arbre. Au premier plan, un chien se désaltère dans une mare.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

CHAIGNEAU
(FERDINAND)

7 — *Moutons au bord d'une rivière.*

Une bergère, coiffée d'un fichu rouge, accompagnée de son chien, s'appuie sur un bâton. Au premier plan, des moutons paissant au bord d'un cours d'eau qui se perd à l'horizon.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

8 — *La Jeune Artiste.*

Une jeune femme blonde, portant une robe bleue sur un jupon blanc, est assise dans un intérieur, un carton à dessin posé sur ses genoux et appuyé sur une console. Elle dessine son image reflétée dans une glace.

Signé à gauche et daté : 57.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

CHAVET
(VICTOR)

9 — *La Partie de musique.*

Dans un intérieur, deux dames sont assises, l'une tenant un feuillet de musique ; devant un pupitre, un gentilhomme joue du violoncelle.

Signé à droite et daté : 72.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

DE DREUX
(ALFRED)

10 — *Chasse à courre.*

Des cavaliers en habit rouge suivent une meute de chiens derrière un cerf au débucher.

Signé à droite.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 42 cent.

DE DREUX
(ALFRED)

11 — *Un Soldat turc.*

Monté sur un cheval blanc.

Signé à droite.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

DESGOFFES
(BLAISE)

12 — *Fleurs et objets d'art.*

Des roses, une coupe en lapis ornée d'émaux, un vase d'agate monté en bronze, réunis sur une table couverte d'un tapis bleu.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

13

53

Phototypie Berthaud

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE)

13 — *Le Déjeuner champêtre.*

Une élégante compagnie, en costume Louis XIII, est réunie sous de grands arbres. Les reliefs d'un repas frugal s'étalent sur une nappe blanche.

Au premier plan, un vase de grès au bord d'une mare.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

DUVIEUX

(HENRI)

14 — *Vue du Quai des Esclavons, à Venise.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

FEYEN PERRIN

(AUGUSTIN)

15 — *Les Pêcheuses de moules.*

Debout ou assises sur des rochers, des jeunes femmes coiffées de voiles blancs se reposent après la pêche.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

FICHEL
(EUGÈNE)

16 — *L'Addition.*

Un aubergiste portant un tablier blanc relevé sur un habit rose a présenté sa note aux consommateurs assis ou debout autour d'une table, vêtus de soie ou de velours, prenant le café et des liqueurs.

Signé et daté : *1881.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

FICHEL
(EUGÈNE)

17 — *Le Violoniste.*

Quatre gentilshommes sont réunis autour d'une table, écoutant un joueur de violon debout au milieu d'une auberge. Dans le fond, un cuisinier devant une haute cheminée.

Signé et daté : *1881.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 27 cent.

FLERS
(CAMILLE)

18 — *Bords de rivière.*

Des maisons rustiques entourées d'arbres s'élèvent au bord d'un cours d'eau. A droite, un paysan est accoudé sur une vanne ; des vaches paissent dans un champ.

Signé et daté : *1864.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

18

61

Phototypie Berthaud

FLERS

(CAMILLE)

19 — *Ferme au bord d'un cours d'eau.*

Un villageois est assis sur une rive, pêchant dans un ruisseau où se baignent des canards. A gauche, une femme coiffée d'un fichu rouge ferme la barrière d'un enclos devant une construction couverte de chaume.

Signé et daté : *1861*.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

FRÈRE

(THÉODORE)

20 — *Le Pont de Choubrah.*

Au centre, une caravane.

Signé à gauche.

Haut, 17 cent.; larg., 34 cent.

FRÈRE

(THÉODORE)

21 — *Caravane aux environs du Caire.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

FRÈRE

(THÉODORE)

22 — *Cour de maison arabe.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

GUDIN
(THÉODORE)

23 — *Marine, effet de soleil couchant.*

Au premier plan, des rochers et trois figures.
Signé à droite et daté : *18 mai 1846*.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

GUDIN
(THÉODORE)

24 — *Bateaux à voiles et barques en pleine mer.*

Effet de soleil couchant.
Signé et daté : *1853*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

GUDIN
(THÉODORE)

25 — *Plage à marée basse, avec rochers et bateaux de pêche.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

HAQUETTE
(GEORGES)

26 — *Pêcheurs poussant une barque à la mer.*

Signé et daté : *1884*.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

HAQUETTE
(GEORGES)

27 — *Barque de pêche sur une mer démontée.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

HERMANN
(LÉON)

28 — *Singe jouant au bilboquet.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

HOPPENBROUWERS
(JEAN-FRANÇOIS)

MOERENHOUT
(JOSEPH-JOSSE)

29 — *La Chasse au faucon.*

Des dames et des gentilshommes sont arrêtés à gauche sur une route, près d'un carrosse attelé de quatre chevaux.

A droite, des chasseurs dans une plaine qui s'étend à perte de vue.

Signé à gauche par les deux artistes et daté : *1849*.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

INNOCENTI

30 — *La Chanson du reître.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

INNOCENTI

31 — *La Partie d'échecs.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

INNOCENTI

32 — *Cavalier et paysanne.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

LAPITO
(AUGUSTE)

33 — *Le Torrent.*

Signé à droite et daté : *69.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 92 cent.

LAPITO
(AUGUSTE)

34 — *Souvenir de Sextri (Piémont).*

Des collines escarpées, en partie boisées, s'élèvent au bord d'un lac.
Au premier plan, des bergers et un troupeau de chèvres.
Signé à droite et daté : *1856.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

LEBEL
(EDMOND)

35 — *La Sieste.*

Un petit musicien italien est étendu devant un palais, au bord de la mer.
Signé et daté : *1868.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 22 cent.

LEMMENS
(ÉMILE)

36 — *Le Retour de la pêche.*

Une paysanne en bonnet blanc charge un cheval portant un bât. Des instruments de pêche sont abandonnés sur la grève. Dans le fond, un bateau et des pêcheurs.
Signé à droite et daté : *1854.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

LUMINAIS
(EVARISTE)

37 — *Cavalier gaulois.*

Monté sur un cheval blanc, il tient par la bride un autre cheval alezan.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

LUMINAIS

(EVARISTE)

38 — *La Poursuite.*

Deux cavaliers gaulois traversent un gué, suivis par une troupe d'hommes à cheval.

Signé à droite.

Toile. Haut., 28 cent. ; larg., 43 cent.

MOLIN

(BENOIT)

39 — *Vue de ville traversée par une rivière.*

Effet de clair de lune.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 44 cent.

NOEL

(JULES)

40 — *Plage à marée basse.*

Un bateau de pêche est échoué au premier plan.

Signé et daté : *1876.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

PLASSAN
(ANTOINE-ÉMILE)

41 — *Le Thé.*

Une jeune femme en jupe bleue, assise dans un intérieur, est accoudée sur une table couverte d'un tapis rouge, prenant une tasse de thé.

Signé et daté : 75.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

PLASSAN
(ANTOINE-ÉMILE)

42 — *Le Dîner.*

Dans un intérieur Louis XIII, une dame sert la soupe à des enfants réunis autour d'une table. Un jeune homme est agenouillé présentant une assiette à un chat.

Signé à droite.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

PONSAN
(E.)

43 — *Intérieur de ville arabe.*

Signé à droite et daté : *1872.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

PROTAIS
(PAUL-ALEXANDRE)

44 — *Le Bivouac.*

Des soldats sont réunis dans un bois autour d'un feu.

Signé à droite.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

REDOUTÉ

(PIERRE-JOSEPH)

45 — *Un Vase de primevères.*

Aquarelle, signée à droite.

STEVENS

(ALFRED)

46 — *Marine.*

Au large, des bateaux; au premier plan, des baigneurs sur une plage.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

VEYRASSAT

(JACQUES)

47 — *L'Abreuvoir.*

Un paysan conduit deux chevaux de trait au bord d'un cours d'eau traversé par un pont de pierre.

A gauche une laveuse; dans le fond des maisons couvertes de tuiles.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

VEYRASSAT
(JACQUES)

48 — *Cavaliers arabes.*

A droite, un abreuvoir.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

WASHINGTON
(GEORGES)

49 — *Cavaliers arabes.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 64 cent.

WASHINGTON
(GEORGES)

50 — *Le Porte-Étendard.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

WILLEMS
(FLORENT)

51 — *Le Départ pour la promenade.*

Une dame en robe rose est debout près d'un cheval gris pommelé, regardant un page et deux lévriers blancs.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

WEBER
(TH.)

52 — *Entrée du port de Trouville.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

53 — *Vue d'Orient.*

Effet de soleil levant.
Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

54 — *Paysage d'une vaste étendue.*

Au premier plan un villageois dans un chemin creux.
Effet d'orage.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE MODERNE

55 — *Lisière de forêt.*

Étude sur carton.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BALEN

(HENRI VAN)

Anvers, 1575-1632

(DEUX PENDANTS)

56 — *Jeux d'enfants.*

Des enfants nus ou drapés de légères étoffes, les cheveux bouclés, jouent dans la campagne, les uns avec une chèvre.

Peintures sur cuivre.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

BALEN

(JEAN VAN)

Anvers, 1611-1654

57 — *Bacchanale.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

BILCOQ

(ANTOINE)

Paris, 1755-1838

(DEUX PENDANTS)

58 — *Fruits, oiseaux morts, objets d'orfèvrerie.*

Réunis sur des socles de pierre ornés de bas-reliefs et en partie couverts de tapis d'Orient.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

BOTH

(JEAN)

Utrecht, 1610-1652

59 — *Paysage d'Italie avec villageois sur une route.*

L'un d'eux en veste rouge est monté sur un âne.
Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

BREENBERG

(BARTHÉLEMY)

Utrecht, 1599-1659

60 — *Ruines et figures dans un site accidenté.*

Au centre, une fontaine jaillissant d'un lion de pierre.
Signé du monogramme et daté : *1632.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 67 cent.

62

109

Phototypie Berthaud

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1744-1829

64 — *Le Pâturage.*

Un berger assis sur un tronc d'arbre garde un troupeau de vaches, des chèvres, des moutons et des ânes.

Deux paysannes sont arrêtées sur une route, l'une d'elles montée sur un âne.

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Champigneul, 1661-1743

65 — *La Desserte.*

Un vase d'orfèvrerie, des abricots dans une soupière d'argent, un panier de prunes, des perdrix sont réunis sur une desserte dans une niche de pierre.

Signé à gauche et daté : *1736.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 74 cent.

FALENS

(CHARLES VAN)

Anvers, 1683-1733

66 — *La Chasse au cerf.*

Devant un château élevé sur une éminence, des chasseurs poursuivent un cerf au bord d'un cours d'eau.

Peinture sur cuivre.

Haut., 24 cent. ; larg., 32 cent.

Phototypie Berthaud

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1752-1806

67 — *L'Amour.*

Dans un buisson de roses, un amour blond aux cheveux bouclés, une écharpe drapée autour de lui, tient malicieusement une flèche; son carquois bleu est posé sur le sol. Dans le ciel nuageux et ensoleillé, deux colombes voltigent, l'une tenant une fleur dans son bec.

On remarque au second plan une balustrade en pierre.

Peinture sur métal, de forme ovale.

Gravé par Janinet.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

FRANK

(FRANÇOIS)

Anvers, 1581-1642

68 — *La Prédication de Saint-Jean.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

GRYEF

(ADRIEN)

Anvers, 1670-1715

(DEUX PENDANTS)

69 — *Chasseurs, chiens et gibier mort.*

Dans l'un, on remarque un fauconnier; dans l'autre, un cavalier.

Signés en toutes lettres.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

HEUSCH

(GUILLAUME de)

Utrecht, 1638-1669

70 — *Paysage avec figures.*

Effet de soleil levant.
Signé au centre du monogramme.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745-1811

(DEUX PENDANTS)

71 — *Laveuses au bord d'un cours d'eau.*

Au premier plan, une bergère et un chien. Dans le fond, un pont de pierre.

72 — *Le Torrent.*

A gauche, un homme et une femme pêchant à la ligne.

Bois. Haut., 18 cent. ; larg., 23 cent.

KESSELL

(JEAN VAN)

Anvers, 1626-1679

73 — *Oiseaux aquatiques.*

Des canards sauvages, des cygnes et d'autres oiseaux, sur un cours d'eau bordé de hautes herbes dans un paysage boisé.

Bois. Haut., 22 cent. ; larg., 28 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656-1746

74 — *La Sainte Famille.*

La Vierge, assise dans la campagne, porte l'Enfant Jésus sur ses genoux, Saint Joseph est debout.

Dans le ciel éclairé de rayons lumineux, on remarque des têtes d'anges sur un nuage.

Toile cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

LE PRINCE

(LÉOPOLD)

Paris, 1800-1847

(DEUX PENDANTS)

75 — *Paysage avec cours d'eau.*

76 — *Entrée de forêt.*

Signés des initiales et datés : *1828.*

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 9 cent.

LINGELBACH

(JEAN)

Francfort-sur-le-Mein, 1625-1687

77 — *Halte de chasseurs.*

Des fauconniers, un sonneur de trompe sont arrêtés avec leurs chevaux et leurs chiens au premier plan d'un paysage dominé vers le fond par un château à tourelles.

Signé à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 36 cent.

LOUTHERBOURG

(PHILIPPE-JACQUES)

Strasbourg, 1740-1812

78 — *L'Agneau chéri.*

Sujet gravé.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

LUCATELLI

(ANDRÉ)

États Romains † 1741

(DEUX PENDANTS)

79 — *Marines avec bateaux, figures et constructions.*

Cadres en bois sculpté.

Cuivres. Haut., 8 cent.; larg., 16 cent.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

Grasse, 1759-1835

80 — *La Visite à la Jeune Mère.*

Deux jeunes femmes debout dans un intérieur regardent un nourrisson soutenu par une jeune mère assise sur une chaise.

Composition gravée.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

84

94

Phototypie Berthaud

MARTIN

(PIERRE-DENIS)

1673-1732

81 — *Louis XV à cheval, accompagné du Régent et d'une escorte d'officiers.*

Peinture sur cuivre.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

MICHAU

(THÉOBALD)

Tournai, 1676-1765

(DEUX PENDANTS)

82 — *La Moisson.*

83 — *Fête champêtre.*

Jolis tableaux de l'artiste, à nombreux personnages.
Signés en toutes lettres.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

MOREAU

(LOUIS)

Paris, 1740-1806

84 — *Paysage.*

Une route traverse au centre une plaine vallonnée conduisant à un village dont le clocher s'élève dans le lointain.

A gauche, un poteau portant un écriteau de bois. A droite, une palissade, des broussailles et des maisons rustiques.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 38 cent.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

Embden, 1633-1686

85 — *Bergers et animaux dans un site agreste.*

Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

OS

(JEAN VAN)

Middelharnis, 1744-1808

86 — *Fleurs, fruits et gibier.*

Des roses, des fleurs des champs, un nid d'oiseau, des raisins, des prunes, des pommes, des figues, un faisan et un autre oiseau, le tout réuni à terre.

Signé et daté : 67.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

PAULE DE FERG

(FRANÇOIS)

Vienne, 1689-1740

87 — *Village hollandais traversé par un cours d'eau et animé d'un grand nombre de figures.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727-1808

(DEUX PENDANTS)

88 — *Les Laveuses.*

89 — *Bergers et leurs troupeaux.*

Fonds de paysages avec cours d'eau et rochers.

Cuivres. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

POELEMBURG

(CORNÉLIS)

Utrecht, 1586-1667

90 — *L'Assomption de la Vierge.*

La Vierge, portée sur des nuages, est entourée d'anges.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

RAPHAEL

(ÉCOLE DE)

91 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste et Sainte Élisabeth.*

Très bon tableau sur bois.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

RIGAUD

(Attribué à HYACINTHE)

92 — *Portrait de Femme âgée.*

Elle porte une mantille noire posée sur un bonnet tuyauté.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1806

93 — *Le Puits.*

Un puits couvert d'un toit de tuiles porté par des colonnes est entouré d'une margelle demi-circulaire, devant une terrasse. Un homme et une femme montent un seau d'eau à l'aide d'une corde; des draps sont étendus sur une balustrade qui relie des pilastres supportant des vases de fleurs; une laveuse est penchée sur un sarcophage antique.

A droite, une femme descend les degrés d'un escalier de pierre ouvert sur la perspective d'une allée d'arbres.

Signé à droite : *H. Robert, Rome.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

Phototypie Berthaud

ROBERT
(HUBERT)

94 — *La Fontaine.*

L'eau d'une fontaine monumentale, ornée de colonnes d'ordre corinthien et d'une statue d'Apollon dans une niche, jaillit d'un mascaron dans une large vasque de forme circulaire. Une femme et un enfant sont penchés sur la nappe d'eau, un chien se désaltère. Une femme vue de dos soutient de la main gauche un vase posé sur sa tête, et de la main droite porte un autre vase, aidée par un enfant coiffé d'un bonnet rouge.

A gauche, un homme est accoudé sur un fût de colonne. Vers le fond et au centre, deux femmes s'entretiennent. Plus loin, un temple à colonnades.

Signé et daté : *1799.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

ROBERT
(HUBERT)

95 — *La Terrasse.*

Une terrasse fermée par une balustrade de pierre, ornée de statues et de vases de fleurs, est ouverte au premier plan par un large escalier entre deux fontaines formées de lions de bronze.

Des femmes se reposent, des enfants jouent, plusieurs personnages regardent la campagne qui s'étend vers le fond, entre deux rideaux de pins qui s'élèvent sur un ciel nuageux.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

ROTTENHAMMER

(JEAN)

Munich, 1564-1623

96 — *La Nativité.*

La Sainte Famille est réunie dans un paysage. Des petits anges voltigent dans le ciel ou jouent dans la campagne.

Tableau sur cuivre,

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

RUYSCH

(RACHEL)

Haarlem, 1664-1750

97 — *Vase de fleurs.*

Peinture sur cuivre de forme octogonale.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

SAVERY

(ROLAND)

Courtray, 1576-1639

98 — *Le Chemin du Village.*

Des paysans dansent sur une route traversant un cours d'eau sur un pont de pierre.

Dans le fond, un village.

Cuivre. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

99

95

Phototypie Berthaud

SCHALL

(FRÉDÉRIC-JEAN)

Strasbourg, XVIII^e^ siècle

99 — *Jeune Femme dans un intérieur.*

Une jeune femme coiffée d'un bonnet blanc, en corsage décolleté, jupe bleue relevée sur un jupon de mousseline, est assise devant une fenêtre, cousant une étoffe légère drapée sur ses genoux.

Près d'elle, sur une table à jeu, un serin dans une cage. Dans le fond, une cheminée surmontée d'un trumeau, un buste sur un haut secrétaire et un rideau vert pendant à droite sur la fenêtre.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

SCHŒVAERDTS

(MATHIEU)

Bruxelles, XVII^e^ siècle

100 — *Villageois sur une route.*

De nombreux personnages et des charrettes sont arrêtés devant une auberge.

Dans le fond, un cours d'eau et des moulins à vent.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

SCHUTZ

(CHRÉTIEN-GEORGE)

Flöresheim, 1718-1791

101 — *Vue des bords du Rhin.*

Au premier plan, plusieurs villageois arrêtés sur une rive. Dans le fond une ville au pied de monts escarpés.

Très fin petit tableau.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

SEGHERS

(DANIEL)

Anvers, 1590-1661

102 — *Guirlande de fleurs ornant un cartouche de pierre.*

Au centre, l'Annonciation.

On lit, à droite, une signature presque effacée et l'inscription : *Soc. Jésus 1642.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 73 cent.

SENAVE

(JACQUES-ALBERT)

Loo, 1758-1829

103 — *Une Place de Village.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

SPAENDONCK

(CORNEILLE VAN)

Tilborg, 1756-1839

(DEUX PENDANTS)

104 — *Vase de fleurs posé sur une console de pierre.*

105 — *Fruits et nid d'oiseaux.*

Toiles. Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

SWEBACH, DIT FONTAINE

(JACQUES-FRANÇOIS)

Metz, 1769-1823

(DEUX PENDANTS)

106 — *Cavaliers au ravitaillement.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

SWEBACH, DIT FONTAINE

(JACQUES-FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS)

107 — *Combat de cavaliers.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

SWEBACH
(ÉDOUARD)
Paris, 1800-1870

108 — *Course d'obstacles.*

Des chevaux de course montés par des jockeys franchissent un mur.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

TENIERS
(DAVID)
Anvers, 1610-1690

109 — *Kermesse flamande.*

Dans la cour d'une auberge, des paysans dansent. Un joueur de cornemuse est monté sur un tonneau, près de lui deux paysans : l'un, coiffé d'une toque rouge, cause à l'oreille de son compagnon. A droite, un couple, la femme assise et tenant un verre de bière; plus loin, la campagne s'étendant à l'horizon sous un ciel bleu légèrement nuageux.

Signé à gauche, sur une barrique, du monogramme à demi-effacé.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

VALLIN
(Attribué à JACQUES-ANTOINE)

110 — *Jeune fille en buste.*

Toile de forme ovale.

Haut, 45 cent.; larg., 34 cent.

WEENIX

(JEAN-BAPTISTE)

Amsterdam, 1621-1660

111 — *Monuments dans la campagne de Rome.*

Autour d'un vase de pierre élevé sur un socle, on remarque un cavalier monté sur un cheval blanc, une jeune mère assise près d'un villageois, deux hommes coiffés à l'oriental, un artiste dessinant. Plus loin, un voyageur devant un large escalier, des chiens et d'autres figures. Vers le fond, des rochers, un monolithe en ruine.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

112 — *Scène d'intérieur.*

Une jeune femme en robe blanche, assise devant une fenêtre, lit un livre qu'elle tient à la main. Derrière elle, une autre jeune femme vêtue d'une robe jaune regarde un petit chien blanc, menaçant un chat monté sur un tabouret.

Un jeune homme en costume Louis XIII, assis à gauche dans un fauteuil, retient un chien qui veut s'élancer.

Bois. Haut., 28 cent. ; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

(DEUX PENDANTS)

113 — *Le Marchand et la Marchande d'étoffe.*

Curieux tableaux représentant des marchands à leurs comptoirs, offrant leurs étoffes à des dames et à des gentilshommes.

Toiles. Haut., 40 cent. ; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

114 — *Famille réunie dans un intérieur.*

Esquisse.

Bois. Haut., 20 cent. ; larg., 24 cent.

ÉCOLE OMBRIENNE

115 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste tenant un oiseau.*

Panneau cintré dans la partie supérieure.

Haut., 42 cent. ; larg., 28 cent.

FRAGONARD

(D'après)

116 — *L'Amour.*

117 — *La Folie.*

Deux gravures en couleur, par Janinet.

BRONZES

BARYE

118 — *Cerf attaqué par des chiens.*

Patine verte.

BARYE

119 — *Cheval attaqué par un lion.*

Patine verte.

BARYE

120 — *Lion écrasant un serpent.*

Patine verte.

BARYE

121 — *Thésée combattant le Centaure Biénor.*

Patine verte.
Épreuve de Barbedienne.

BARYE

122 — *Aigle.*

Patine verte.
Épreuve de Barbedienne.

PORCELAINE

123 — *Sanglier attaqué par deux chiens.*
Biscuit.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

CB 158.S66B
LAPM-D 21148